

ASSONNANCES

Au mois de Novembre 2009 s'est tenue une action de partenariat entre I.R.F.A CONSEIL et ARC-EN-CIEL THÉÂTRE Aquitaine.

Il s'est agit de participer, dans le cadre d'un dispositif de formation, à un Séminaire "management" organisé pour l'ensemble des cadres du Conseil Régional d'Aquitaine et d'y proposer un théâtre-forum de commande.

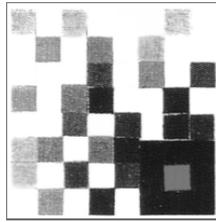
Nous avons renoué pour cela, avec notre capacité à développer un processus de partenariat et de coproduction entre les divers protagonistes du projet.

Christian LOPEZ, le responsable d' I.R.F.A Conseil, en charge de l'intervention et Françoise BONNET, son adjointe, ont répondu à nos questions.

— Comment vous est venue l'idée de cette coopération ?

Nous avions déjà une antériorité significative de l'usage du théâtre-forum notamment dans le cadre d'actions de sensibilisation à la lutte contre les discriminations et en lien avec des dispositifs de formation consacrés à l'accueil.

Nous savions par expérience que le théâtre-forum, comme moyen de débat et comme démarche d'analyse de pratiques, pouvait être particulièrement pertinent, car il propose une approche originale. Il est à la fois valorisant pour la manifestation dans laquelle il s'inscrit, en lui donnant un caractère événementiel, mais également, il permet une



ARC EN CIEL THÉÂTRE

RÉSONNANCES

La Lettre d'Arc-en-Ciel Théâtre
N°40 • Juin 2010

COOPÉRATIVE ASSOCIATIVE

Dis-moi comment tu manages ? I.r.f.a. conseil

vraie réflexion qui contribue à faire évoluer les représentations.

Notre souhait de s'appuyer sur un réseau d'importance nationale nous a conduit à engager un partenariat avec ARC-EN-CIEL THÉÂTRE et la Compagnie intervenant en Poitou-Charentes et Aquitaine.

Le Conseil régional quant à lui et plus particulièrement sa Direction des Ressources Humaines, souhaitait mettre en œuvre un important dispositif de formation au profit de ses cadres et pour ce faire, recherchait un prestataire. L'offre que nous avons formulée en réponse au marché lancé par le Conseil régional a été retenue. Elle intégrait notamment une proposition d'animation du séminaire de cadres basée sur la technique du Théâtre Forum.

— Quelle était votre volonté de départ ?

Pour le Conseil régional d'Aquitaine l'enjeu était réel puisqu'il s'agissait de réunir près de 200 personnes pour les amener à s'interroger sur leurs pratiques managériales à partir de la présentation de saynètes illustrant des situations de management s'inspirant de la réalité.

Deux points nous paraissaient particulièrement importants :

Les cadres présents joueraient-ils le jeu du Théâtre Forum ? Accepteraient-ils d'intervenir dans des scènes jouées par les comédiens ? Ce point constituait pour nous le premier indicateur du succès de la journée et témoignerait de leur adhésion à la démarche que nous leur proposons.



Second point non moins important : la volonté de chacun de s'engager dans le dispositif de formation en s'inscrivant sur les différents modules proposés. Ce séminaire était présenté comme le « déclencheur » de ce dispositif. Chaque cadre présent devait décider de son parcours de formation à partir d'un document intitulé « passeport formation » remis en fin de journée.

— Comment avez vous mis en place cette action ?

Nous avons apporté beaucoup de soin à la préparation du séminaire avec l'équipe de la Direction des Ressources Humaines du Conseil régional. Le processus de préparation mené avec Stéphane TRIQUENAUX a comporté de nombreuses rencontres avant le séminaire, rythmées par des validations intermédiaires. Assez rapidement les thématiques des saynètes ont émergé de la réflexion collective. Trois situations managériales ont servi de base aux saynètes : l'entretien annuel d'évaluation, la confrontation entre l'équipe et son cadre, la demande de recrutement formulée par le cadre à sa DRH.

La répétition « générale » la veille du séminaire avec les comédiens, devant l'équipe RH, a permis de réaliser les derniers ajustements.

Les modalités d'animation ont également été bien cadrées dans cette phase de préparation. Nous avons convenu, en accord avec nos commanditaires, d'un processus de co-animation. La maîtrise du cadre de la séance de théâtre-forum et son animation incombaient à

Partenaires CONTACT



Les évolutions, les mutations des organisations et de leur environnement, les nouvelles représentations sollicitent de façon aigüe, le professionnalisme des équipes : managers et collaborateurs. la performance passe par la forte implication de chacun, le sens de l'adaptation et l'innovation.

Avec une équipe de 9 permanents et un réseau de plus de 50 consultants, IRFA Conseil accompagne les démarches et les équipes au travers de prestations d'audit, de diagnostic, de formation, de conseil en développant :

- l'écoute, la réactivité et la disponibilité,
- l'adaptation aux spécificités du contexte et aux besoins des personnes,
- la recherche constante d'application en milieu de travail
- le respect ds personnes, la valorisation des individus,
- l'évaluation et le suivi, la prise en compte des mutations et des innovations.

IRFA CONSEIL

30, Av. Maurice Planès
Val de Croze
34070 MONTPELLIER
04 67 07 04 35
irfa.conseil@irfa.fr
web : <http://www.irfa.fr>

Stéphane TRIQUENAUX, pour ma part je devais assurer, à l'issue de la présentation des saynètes et des échanges avec la salle, une synthèse permettant de faire apparaître les liens entre les problématiques soulevées et les modules de formation composant le dispositif.

— Quel a été l'intérêt spécifique du théâtre forum ?

La Direction des Ressources Humaine du Conseil régional souhaitait entretenir un certain "mystère" sur la forme du séminaire afin de soigner l'effet de surprise.

Dés la première saynète nous avons pu constater que les participants réagissaient aux situations et acceptaient sans trop se faire prier d'intervenir dans le déroulement des scènes jouées par les comédiens.

Je tiens sur ce point, à souligner le talent de Stéphane TRIQUENAUX et de son équipe de comédiens qui ont su susciter les réactions et favoriser la participation de la salle.

Le résultat a été conforme à ce qui était attendu par nos commanditaires : les cadres ont joué le jeu du théâtre-forum sur toute la durée du séminaire et le nombre très significatif d'inscrits sur les modules de formation a témoigné de leur adhésion au dispositif proposé par le Direction des Ressources Humaines.

Il faut également souligner que la journée a été ouverte par Le Président du Conseil régional qui a témoigné par sa présence de l'importance accordée au séminaire et plus largement à la formation des cadres.

— **Y a-t-il eu des ratés ou des aspects négatifs ?**

Non. Franchement, non.

Je ne vois rien qui pourrait être tenu pour un raté ou un aspect négatif. Je pense que je referais exactement la même chose si je devais recommencer.

— **Envisagez-vous des suites ?**

Nous savions que le théâtre-forum pouvait être un bon support pour traiter des problématiques de discrimination et d'accueil. Nous savons maintenant qu'il peut aussi être totalement pertinent pour traiter de la relation managériale.

Nous allons donc engager une nouvelle action dans le cadre d'un programme de formation avec un établissement public de santé. Nous mettons en œuvre, depuis deux ans, un important dispositif de formation au management pour les cadres de cette organisation et la DRH souhaite maintenant mettre en place des séminaires de cadres pour certaines Direction de l'Établissement. Il s'agit de renforcer la cohésion des équipes autour de valeurs communes. Nous commençons l'étape préparatoire fin juin, toujours avec l'équipe de Stéphane TRIQUENAU.

Gageons que nous obtiendrons la même réussite qu'au Conseil régional Aquitaine.

— **Quelle analyse faites-vous de cette initiative ?**

Il s'est passé quelque chose que nous avions quand même sous-estimé les uns et les autres. Les

Le point de vue de l'observateur

Il n'est pas toujours facile de faire s'engager des membres d'une organisation, quelle qu'elle soit, dans un dispositif de formation. Beaucoup de raisons peuvent « freiner l'enthousiasme » du groupe désigné.

D'abord parce que ce n'est pas toujours un groupe, mais peut-être une collection d'individus. Et justement la formation vise à créer un « esprit de groupe », par le partage de valeurs communes, l'adhésion à un projet collectif. Ensuite parce que l'annonce d'une formation peut-être perçue comme une menace, voire une manœuvre « de la direction » qui contient un jugement de valeur implicite : « si on nous propose une formation, c'est parce que nous ne sommes pas bons ». Et puis tout le monde comprend bien que l'on va entrer dans une zone de turbulence, que tout peut bouger et que les situations, voire les comportements des uns et des autres peuvent être remis en cause. Bien d'autres raisons encore, fondées parfois, irrationnelles souvent, mais pas moins agissantes aussi.

Chacun résiste alors à ce qu'il sent comme une menace, voire une remise en cause de sa personne. L'injonction, en ce domaine comme dans les autres, est totalement inefficace. Mais s'il n'est pas possible de « motiver » quelqu'un, il est tout à fait possible de créer les conditions de sa motivation, de construire l'environnement et le cadre qui feront naître confiance et engagement. Encore faut-il que cet ensemble soit en cohérence avec le dispositif de formation qui sera par la suite proposé et que celui-ci n'apparaisse pas comme « totalement plaqué » par avance.

Utiliser un théâtre-forum de commande est un bon moyen pour créer ces conditions.

Parce que l'enquête pointilleuse qui précède sa réalisation se révèle toujours comme un élément déterminant dans l'association des participants, en recueillant leur point de vue à propos des raisons qui plaident pour la mise en place d'une formation. Et puis parce que l'inter-activité de la séance remplace tous les discours possibles en montrant clairement que l'on entre dans un cheminement « réciproque ». Parce que la co-validation entre l'équipe d'intervenants et le commanditaire renforce l'inter-relation dans un projet commun qui n'est plus seulement une « prestation » de service.

Composer un moral de groupe par la sensation d'appartenance à une collectivité réelle et visible dans la séance et voir que rien n'est joué d'avance, voilà bien les conditions qui peuvent sans conteste participer à la mise en route d'une formation.



Questions de méthode :

Le forum de commande est un outil incomparable d'animation lors de Rencontres, Colloques, Assemblées Générales, Séminaires, Journées d'études, etc., à condition que certaines règles soient respectées.

LES OBJECTIFS :

Ce type d'action est une façon puissante et extrêmement pertinente pour mettre une audience en disposition de traiter une question ou un problème qu'on lui souhaite voir aborder. Son autre intérêt réside dans sa transitivity. À la différence de ce que l'on nomme communément "théâtre d'entreprise" et qui n'est guère qu'une variante du "faire avaler la potion", le forum permet à un groupe d'intervenir dans les situations qui sont proposées. Même si celles-ci sont construites sous la forme d'une caricature, elles ne restent pas un verdict fermé, puisqu'elles sont prétexte à modification par toute personne de l'assistance. Enfin, n'oublions pas l'extraordinaire convivialité qui résulte d'une séance, celle-ci étant souvent le souvenir le plus fort qui reste d'une rencontre dont on oublie parfois bien vite les bavardages ... et l'émerveillement sans cesse renouvelé des commanditaires de constater que « leurs troupes montent sur scène » !

MÉTHODOLOGIE :

Le commanditaire détermine le ou les thèmes qu'il souhaite voir mis en débat lors de la séance. Il fournit une liste de personnes-ressources à interroger. Ce panel doit recouvrir l'ensemble des sensibilités par rapport au problème traité. Une enquête est menée dans la rencontre approfondie avec ces informateurs de manière à recueillir leur point de vue, dans l'empathie. Le responsable de projet produit la maquette avec une équipe de comédiens-intervenants. cette production se faisant par infusion sensible [voir GUERRE, Le théâtre-forum, pour une pédagogie de la citoyenneté pp 174 et sqq.]. Elle est validée par le commanditaire, puis terminée pour la séance de théâtre-forum prévue.

COMMENTAIRE :

Le travail d'enquête est prétexte à associer le commanditaire à la construction des séquences-maquettes. Cette position est renforcée par sa participation à la validation préalable à la séance, qui est un véritable travail de coopération. Il est important de vérifier la capacité de l'institution et de ses responsables à accepter une parole libre, même momentanément. Le processus d'enquête, puis de validation est un vrai moyen de coopération à ce sujet.

participants ont adhéré immédiatement à la proposition qui leur était faite (je rappelle qu'il y avait 150 personnes de présentes, très dubitatives à l'ouverture du séminaire).

Il y a incontestablement eu un effet de reconnaissance dans ce qui leur était présenté, une très forte et très rapide envie de s'impliquer. Ils ont devouvert que ce qui était proposé leur permettait de trouver une cohésion de groupe, leur donnait envie de poursuivre dans le parcours de formation proposé, parce que l'image donnée lors de cette séance était positive et incitative. Les taux d'inscription dans les divers modules sont d'ailleurs là pour en témoigner.

Comme nous l'avons déjà évoqué, le travail avait été bien préparé par ARC-EN-CIEL THÉÂTRE et il était totalement en phase avec nos propres préconisations.





Petit à petit

l'avis d'arc-en-ciel

Bon, soyons clairs. Nous sommes parfois dans des positions de principe un peu rigides. Non pas que cela soit un problème puisque ces principes s'attachent à des valeurs, mais parfois cela peut être dommage de ne pas se montrer plus avisés dans certains regards afin de voir, d'entendre le point de vue de l'autre et de construire avec lui.

Pensez donc : un organisme de formation qui veut nous faire intervenir dans une formation au management de cadres ! Le double démon !

Car chat échaudé, craint A de nombreuses reprises nous avons été contacté par des entreprises et des Directions des Ressources Humaines pour intervenir en entreprise ou dans une organisation. Malheureusement, bien souvent pour une demande assez simple : faire passer la pilule, d'un redéploiement, d'un plan social, d'une restructuration, d'une information ... On nous demandait d'aider à faire preuve de « pédagogie » pour que les « ressources » « comprennent » la difficulté du monde économique moderne et, pour cela, le théâtre, c'est quand même un bel outil, ludique.

Ici c'était différent parce que l'organisme en question ne travaille qu'en direction des services publics ; et puis parce que les cadres sont ceux d'un Conseil régional. Deux bonnes raisons d'imaginer que cela pourrait bien se passer.

Ce qui nous semble le plus intéressant après cette expérience, outre la coopération avec IRFA Conseil pendant le temps du forum, c'est ce que nous avons appris de la séance de théâtre institutionnel puisqu'elle a eu lieu dans un contexte cohérent. La question du "management d'équipe" est avant tout une question de relations humaines justes. Au lieu de soumettre à coup de rentabilité, de pression et de pseudo efficacité économique, une gestion d'équipe peut être différente, y compris pour gagner de l'argent. Il suffit qu'elle s'appuie sur le respect et la reconnaissance des places et de l'importance de chacun dans un système et surtout d'accepter que les systèmes fondés sur la domination ne sont pas forcément les meilleurs, au prétexte qu'ils seraient les plus répandus.

Diriger de manière humaine, c'est possible. Fonctionner démocratiquement dans une équipe est un mode de pilotage imaginable, il suffit juste de s'y mettre en admettant que ce que l'autre sait a une valeur, même s'il n'est pas en haut de l'échelle de la chaîne de commandement ou de décision. Utiliser le théâtre institutionnel dans ce contexte nous le prouve.

Alors, on s'y met ?





Autres lieux autres thèmes ...

ARC EN CIEL POITOU-CHARENTES, AQUITAINE

LA ROCHELLE [17] CENTRES SOCIAUX — *lutte contre le racisme,*
AYTRÉ [17] CENTRE SOCIAL — *travailler ensemble sur le projet du CS,*
SURGERES [17] CENTRE D'ANIMATION COMMUNALE — *la santé et les ados,*
AYTRÉ [17] MAIRIE - SERVICE CULTUREL — *accès aux vacances.*



ARC EN CIEL LIMOUSIN, MIDI-PYRÉNÉES

BRIVE (19) CUCS — *devenir un homme-devenir une femme,*
AURILLAC (15) COMACE — *pays en échanges,*
CAHORS (46) VVV — *rencontre improbables,*
PRADINES (46) LA RUCHE — *parents tous les jours.*



COMPAGNIE GAIA

NANTES (44) ASS. RGLE TRAVAIL SOCIAL — *les pratiques professionnelles,*
DOUÉ LA FONTAINE (49) MAISON FAMILIALE RURALE — *la violence,*
ST NAZAIRE (44) MQ/VILLE/STE TRANSPORTS — *voyager ensemble en bus en sureté,*
HÉBRON-BETHLEHEM (PALESTINE) ASSOCIATION EJE — *questions de jeunes,*
NANTES (44) ASS. JARDINS D'ENFANTS MAISON DES PARENTS — *la parentalité.*



KANEVEDENN

BRETAGNE KOLLAM ASIE — *création conte-forum lutte contre les discriminations,*
DOUARNENEZ (29) LYCÉE PROFESSIONNEL — *sexualité et sentiment amoureux,*
QUIMPER (29) MISSION LOCALE — *jeunes et création d'entreprises.*



NUITS PARTAGÉES

MONTPELLIER [34] CHAP'AU THÉÂTRE — *vivre ensemble,*
MONTPELLIER [34] GÉNÉPI — *formation des bénévoles,*
NÎMES [30] CFA / AMT ARC EN CIEL / CONSEIL RÉGIONAL — *formation enseignants.*



Parmi les dossiers en cours à cette date.

EVÈNEMENTS

En 2010 le réseau a mis en place ou participé à :

VERS DES ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'ÉDUCATION POPULAIRE

Après les 1ères rencontres qui ont eu lieu dans le LOT et regroupé 80 participants, se préparent de nouveaux rendez-vous en Bretagne, en Pays de la Loire et en Aquitaine. Réfléchir à ce qui fonde les démarches d'éducation populaire et échanger les méthodes, voilà le projet.

ACTION-RECHERCHE ÉDUCATION POPULAIRE & FORMATION

Un groupe s'est mis en place qui se propose d'agir et d'analyser ses actions pour comprendre le cahier des charges de dispositifs de formation coopératifs.

DIRE LE MONDE : FAIRE SOCIÉTÉ

Des groupe de population ont commencé de travailler, dans chaque région où une Compagnie participe à cette action. Des Ateliers-production travaillent la question "comment faire société" et se préparent pour se retrouver à Saintes du 22 au 27 Février 2011 pour le IIIième FESTIVAL D'ÉDUCATION POPLAIRE.

LA FORMATION

Deux dispositifs de formation sont opérationnels pour la saison prochaine :

■ **COMÉDIEN-INTERVENANT**
pour celles et ceux qui souhaitent obtenir un diplôme de qualification au Théâtre Institutionnel,

■ INTERVENANT THÉÂTRE-FORUM

pour celles et ceux qui souhaitent se préparer à utiliser la méthode dans le cadre de leur activité professionnelle.

Délégation Nationale,
03.44.39.88.28 — arcenciel-theatre@orange.fr



ARC-EN-CIEL THÉÂTRE participe à un collectif qui demande l'annulation de la circulaire du 20 Janvier 2010 qui "transpose" en les durcissant, des directives européennes qui tendent à assimiler les associations à des entreprises. Voici l'état actuel de leur réflexion.

COLLECTIF DES ASSOCIATIONS CITOYENNES Valeurs et principes d'action communs

Beaucoup d'associations partagent aujourd'hui un sentiment d'impuissance parce qu'elles sont isolées. Pourtant, à partir du vécu de chacune, il est possible de dégager des valeurs communes, des principes d'action que tous partagent. Tous les participants travaillent aujourd'hui à l'émergence d'une société solidaire, participative et durable, dans des domaines très divers. Ils constatent que malgré cette diversité les projets associatifs se fondent sur un petit nombre de principes d'action communs :

- Respecter les droits de l'homme et la dignité humaine, lutter contre toutes les discriminations, en dépassant l'égalité formelle pour aller vers une égalité effective dans l'accès à l'éducation, aux services, à la santé, à la culture.
- Assurer à tous une liberté effective dans leur vie personnelle et collective, par une émancipation vis-à-vis des conditionnements imposés par la société, notamment par les médias dominants et la publicité, à travers une démarche de laïcité synonyme d'ouverture à la diversité des pensées et des raisons d'agir.
- Promouvoir des logiques de coopération et de mutualisation et non de compétition et de concurrence, l'égalité et la liberté ne trouvant leur sens que dans un contexte de fraternité.
- Considérer l'économie comme un moyen au service de la société et non comme une fin en soi, ce qui signifie que les activités marchandes ne sauraient être le seul horizon bornant toute entreprise humaine.
- Concevoir la solidarité non comme une assistance, mais comme une réciprocité et une coresponsabilité de chacun envers tous, (des relations interpersonnelles à une solidarité mondiale).
- Préserver la poursuite de l'aventure humaine, l'avenir de la planète et les biens communs de l'humanité nécessaires aux générations actuelles et futures, ce qui implique d'autres modes de vie et d'échanges.
- Répondre aux besoins des hommes et des femmes d'aujourd'hui en matière de sécurité, de revenus, de services, d'habitat, d'éducation,
- Permettre à chacun de développer et d'épanouir ses potentialités, en particulier ses capacités de don, de partage, de non violence et de créativité et ce dès l'école, dans une optique de développement personnel et de promotion collective, et non de compétition de tous contre tous.
- Maintenir et améliorer partout dans le monde la démocratie et l'état de droit tout en favorisant une citoyenneté active et responsable.
- Chercher une cohérence entre la parole, l'action et le sens donné par chacun à son existence, dans la diversité des options et des histoires personnelles, avec un équilibre entre identité et ouverture, entre culture propre et métissage.

Ce Collectif se donne aussi comme objectif de "faire sortir les associations de la logique de marché" et "d'élaborer un nouveau pacte avec les pouvoirs publics reposant sur une refondation du projet associatif".

Pour signer la pétition : <http://www.associations-citoyennes.net>.

Pour rejoindre le Collectif : [RECIT <didier.minot@free.fr>](mailto:RECIT<didier.minot@free.fr>)

NOUVEAU

L'organisation du RÉSEAU COOPÉRATIF sera modifiée pour la saison 2010 - 2011.

Deux catégories de participants existeront désormais : les COOPÉRATEURS qui impulsent, soutiennent et conduisent son développement et les CORRESPONDANTS avec lesquels il partage la méthode et les valeurs du Théâtre Institutionnel et entretient des relations privilégiées.

Les fonctions de formation, de publication, de développement des événements, de relations extérieures et de coordination professionnelle vont être développées sur une plus grande échelle.

Il ne s'agit pas d'une Fédération. Chaque Compagnie garde sa pleine indépendance et reste souveraine. Mais toutes décident d'unir leurs efforts pour, en mutualisant leurs expériences, contribuer à poursuivre le développement d'une méthode qu'elles savent en phase avec les enjeux de société actuels.

L'éducation populaire à laquelle elles se réfèrent toutes est la base de leur engagement pour contribuer à construire une alternative aux rapports sociaux, politiques et économiques.

Travailler à ce que chaque groupe de population, chaque citoyen, se saisisse d'un espace de rencontre et de débat pour comprendre mieux le monde dans lequel il vit et dispose ainsi des outils pour sa transformation est l'ambition qui les unit.

Une lettre électronique trimestrielle informera toutes nos organisations amies de ce qui se passe dans ce réseau et relayera les informations qui lui seront communiquées.

Aujourd'hui encore plus qu'hier, nous voulons être solidaires et non pas solitaires.



Le réseau national

■ AQUITAINE

ARC-EN-CIEL OUEST
2, rue Brian — 33000 Bordeaux
06 72 76 13 45.

■ BASSE NORMANDIE

CAFÉ-CRÈME
33, rue de l'Avenir — 76620 Le Havre
02.35.54.03.26.

■ BRETAGNE

KANEVEDENN
Ster c'hlaon — 29100 Douarnenez
02 .98 .92 .47 .08.

■ ILE DE FRANCE, NORD

ACTIF
110 ter, rue Marcadet — 75018 Paris
01.42.23.40.30.

■ LIMOUSIN, MIDI-PYRÉNÉES

ARC-EN-CIEL SUD
Salle de la Tour — 46320 St. Simon
05.65.11.07.56.

■ PAYS DE LOIRE

COMPAGNIE GAIA
1, rue Max Richard — 49100 Angers
02.41.20.86. 95.

■ PROVENCE CÔTE D'AZUR

CAPACITÉ
28 bis, rue Fleury Prudhon — 13200 Arles
04.90.49.53.86.

■ POITOU-CHARENTES

ARC-EN-CIEL OUEST
Maison de la Solidarité — 17100 Saintes
05.46.91.98.79..

■ LANGUEDOC - ROUSSILLON

CIE DES NUICTS PARTAGÉES
38, R. DE LA CROIX DU CAPITAINE — 34070 Montpellier
06.76.94.89.78.

s
e
c
n
a
n
n
o
s
s
a
s
d'
s
o
p
o
s
p
r
o
p
r
à

La génération de l'après-guerre aura eu un étrange destin, si tant est que l'on croit à la destinée.

Venus au monde après un redoublement de la barbarie et le contre-choc que celle-ci représentait par rapport au premier conflit, nous auront été les témoins d'un immense espoir et de sa disparition.

Nos pères et nos mères aussi, bien certainement mais peut-être pas de la même manière, avaient rêvé d'un monde que l'éducation, la culture, la science, la raison et la justice rendraient meilleur. Ils avaient construit sur des champs de ruines, les conditions d'une nouvelle solidarité entre les générations, entre les bien-portants et les malades, entre les territoires et parfois presque, entre ceux qui possédaient et ceux qui n'avaient que peu. Du moins ont-ils essayé, avec des fortunes diverses. Mais ils avaient aussi la volonté d'accéder au bonheur. Et le bonheur a malencontreusement pris la forme de l'accès au confort, celui-ci de l'accès à la consommation, celle-là de la mise en place de l'inférieure spirale qui nous à tous conduits à devoir produire de plus en plus pour gagner notre vie, vivre de moins en moins pour produire et consommer sans limite ce que nous produisons.

Nous avons profité de cet élan, devenus toxicomanes, sous addiction aux choses et aux objets au point de ne plus même reconnaître nos dealers, ni les rapaces pourvoyeurs, ni le système mafieux dans lesquels ils nous tiennent serrés.

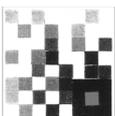
C'est ainsi que nous avons été portés par les fameuses trente années d'après-guerre, glorieuses ou piteuses, c'est selon le point de vue, sans oublier accessoirement d'essayer d'accéder à la culture. Nous étions donc héritiers-proprétaires d'acquis dont les sociaux n'étaient pas les moindres, gagnés à coup de grèves, de manifestations, de révoltes, de larmes et de sang parfois.

Aujourd'hui, les trentes dernières années ont montré ce qu'était réellement le système dans lequel nous avait plongé la réalisation de l'espérance initiale et ce qu'il avait fait de ses enfants.

Jamais les inégalités n'ont été à ce point développées. Jamais l'école n'a moins bien correspondu à ce que l'on attendait d'elle. Jamais l'insécurité sociale, voire physique n'aura été si angoissante. Jamais la crainte de l'avenir, donc la peur d'entreprendre, ne nous aura autant paralysés. Jamais nous n'aurons, comme aujourd'hui, autant pensé que seul le salut individuel, personnel ou de catégorie était de mise. Nous sommes tous devenus des concurrents en compétition dans un libre marché social, culturel et politique où seule la raison du plus fort semble pouvoir assurer notre sauvetage. Et nous contemplons maintenant les générations suivantes — nos enfants donc, allègrement massacrer les valeurs auxquelles nous avons cru et détricoter notre ouvrage.

Qu'attendons-nous pour définitivement congédier celles et ceux qui profitent de ce gachis. Celles et ceux qui inlassablement nous font croire qu'il n'y a pas d'alternative. Avant que le système n'impose tout seul et nous avec lui. Pouvons-nous renouer avec le courage ? Ou faudra-t-il d'autres barbaries ?

Responsable de publication : Lolita CORROY-URDIALES. Comité éditorial : Bruno Bourgarel, Linda Dorfers, Aurélie Groleau, Eveline Jadé, Farid Kerchouche, René Badache, Chantal Rojzman, Stéphane Triquenaux. Coordination et réalisation : Yves Guerre. Supplément à la revue Résonnances. Ne peut être vendu.



La Lettre du Réseau Arc-en-Ciel Théâtre Coopérative • n°XL • Juin 2010
110 ter, rue Marcadet - 75018 Paris - arcencieltheatre@orange.fr - <http://arcenciel.theatre-forum.org>

DÉLÉGATION NATIONALE - 19, RUE THIERS - 60800 CRÉPY EN VALOIS - 03.44.39.88.28